

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΛΛΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Κατερίνη Μακεδονίας το 1927.

Είναι διπλωματούχος ανώτερων θεωρητικών, ενορχήστρωσης και σύνθεσης από το Ελληνικό Ωδείο με το Γιάννη Παπαιωάννου όπου παράλληλα μελέτησε και όλα τα συστήματα της σύγχρονης μουσικής τεχνοτροπίας.

Το 1965 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Ιγκόρ Μάρκεβιτς στην Ισπανία.

Το 1972 ίδρυσε το Απολλώνιο Ωδείο υπό την Γενική Διεύθυνση του, όπου συνεχίζει να διδάσκει μέχρι σήμερα ανώτερα θεωρητικά : Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα, Ενοργάνωση, Ενορχήστρωση και Σύνθεση.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. Τιμητικό δίπλωμα και μετάλλιο της Αγίας Καικιλίας (Γαλλία) για το ορατόριο «Οι δέκα Απόκρυφες Δαυιδικές Ωδές»
2. Βραβείο Σαρλ Λομ για τη συμφωνία «Ανθρώπων Αγώνας» (σε στίχους Άγγελου Δόξα)
3. Α΄ Βραβείο με χρυσό μετάλλιο και κύπελλο Λουτές από τη Διεθνή Ακαδημία Λουτές Γραμμάτων και Τεχνών για την τρίπρακτη όπερα «Απολύτρωση» (σε κείμενο Άγγελου Δόξα)
4. Τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών
5. Αντεπιστέλλον μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Λουτές
6. Α΄ Βραβείο Πανεπιστημίου Αθηνών για το συμφωνικό ποίημα «1821»
7. Δίπλωμα με ειδική διάκριση από το Κέντρο Ερευνών Τεχνών και Επιστημών των Βρυξελλών για το σύγγραμμα του «Μουσική Σύνθεσις»

ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ

1. Όπερα «Απολύτρωση» σε κείμενο Άγγελου Δόξα (1964-65)
2. Συμφωνία Νο 3 «Ανθρώπων Αγώνας» στίχοι Άγγελου Δόξα (1967)
3. Ορατόριο «Οι Δέκα Απόκρυφες Ωδές» σε κείμενο Άγγελου Δόξα (1965)
4. Συμφωνικό ποίημα «1821» για μεγάλη ορχήστρα, σόλο οξύφωνο, βαθύφωνο και μικτή χορωδία πάνω σε στίχους του Ρήγα Φεραίου, του Σολωμού και της Κλεφτουριάς (1971)

ΑΛΛΑ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑ

Α΄ Έργα συμφωνικής μουσικής και κονσέρτα

I Συμφωνίες

A/A

- 1) Συμφωνία Νο 1 , (1964)
- 2) Συμφωνία Νο 2 (Βυζαντινή), για μεγάλη ορχήστρα και μικτή χορωδία (1967)
- 3) Συμφωνία Νο 3 «Ανθρώπων Αγώνας» στίχοι Άγγελου Δόξα, για μικτή χορωδία και μεγάλη ορχήστρα (1967)
- 4) Συμφωνία Νο 4 «Της Ειρήνης» στίχοι Α. Σακαλή, Μ. Παπαιωάννου και Χρ. Ανδρικόπουλου για μεγάλη ορχήστρα, χορωδία και σόλο σοπράνο (1987)
- 5) Συμφωνία Νο 5 (πάνω σε δημοτικά τραγούδια) για σόλο σοπράνο, μικτή χορωδία Και μεγάλη ορχήστρα (2009-10)

- 6) Συμφωνία Νο 6 για μεγάλη ορχήστρα (2010-11)
- 7) Συμφωνία Νο 7 για μεγάλη ορχήστρα (2011)
- 8) Συμφωνία Νο 8 για μεγάλη ορχήστρα (2011-2012)

II Κονσέρτα

- 9) Κονσέρτο γκρόσσο Νο 1 (1962)
- 10) Κονσέρτο γκρόσσο Νο 2 (1964)
- 11) Φαντασία κοντσερτάντε για σόλο κόρνο και ορχήστρα (1964)
- 12) Κονσέρτο Νο 1 για πιάνο και ορχήστρα (1963)
- 13) Κονσέρτο Νο 2 για πιάνο και ορχήστρα (1964)
- 14) Κονσέρτο Νο 3 για πιάνο και ορχήστρα (1983)
- 15) Κονσέρτο Νο1 για τούμπα και ορχήστρα (1972)
- 16) Κονσέρτο Νο 1 για βιολί και ορχήστρα (1989)
- 17) Κονσέρτο Νο 1 για σαξόφωνο και έγχορδα, το οποίο υπάρχει και σε μεταγραφή για σαξόφωνο και 12 πνευστά (2009-10)
- 18) Κονσέρτο για σόλο κλαρίνο και μεγάλη ορχήστρα (2009-10)
- 19) Κονσέρτο για 4 κόρνα και συμφωνική ορχήστρα, το οποίο υπάρχει και σε μεταγραφή για 4 κόρνα και 10 πνευστά

III Άλλα έργα Συμφωνικής Μουσικής

- 20) Εισαγωγή Νο 1 (1962)
- 21) Εισαγωγή Νο 2 (1963)
- 22) Εισαγωγή Νο 3 (Προπύλαια) (1963)
- 23) Εισαγωγή Νο 4 (1821), (1971)
- 24) Άσμα Ασμάτων για Ορχήστρα, Χορωδία και σολίστ(2011)
- 25) Κονσερτίνο για ορχήστρα (1966)
- 26) Αρχαϊκή φαντασία και φούγκα για χάλκινα και έγχορδα (1968)
- 27) Λάργκο και Πασαγκάλια (1968)
- 28) Αφιέρωμα στον Ι.Σ. Μπάχ (για έγχορδα), (1968)
- 29) «Κυκλική Σουίτα Μπαλέτου», γράφτηκε το 1962 για πνευστά και κρουστά και ενορχηστρώθηκε το 1966
- 30) Σουίτα για ορχήστρα (1968)
- 31) Ποντιακή Σουίτα Νο 1 για μεγάλη ορχήστρα (1968)
- 32) Ποντιακή Σουίτα Νο 2 για μεγάλη ορχήστρα (1968)
- 33) Σουίτα μπαλέτου για μεγάλη ορχήστρα (1973)
- 34) Δίπτυχη σουίτα κοντσερτάντε για σόλο τούμπα και έγχορδα (1980)
- 35) Αρχαϊκή Μακεδονική Σουίτα Μπαλέτου για μεγάλη ορχήστρα (1992)
- 36) «Αμαδρυάδες και Σειληνοί», μπαλέτο από την όπερα «Απολύτρωση» (1968)
- 37) Ηρωικό συμφωνικό ποίημα Νο 1, γράφτηκε για μπάντα (1957) και ενορχηστρώθηκε το 1968
- 38) Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα Νο 2, γράφτηκε για μπάντα (1958) και ενορχηστρώθηκε το 1962
- 39) Συμφωνικό ποίημα Νο 3 «Η γέννηση του κρίνου» στίχοι Κ. Παλαμά για σόλο σοπράνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα (1974)
- 40) Συμφωνικό ποίημα Νο 4 «Επιτάφιος του Περικλέους» για αφηγητή, σόλο βαρύτονο, μικτή χορωδία και ορχήστρα, μετάφραση Στ. Γαζή (1967)

- 41) Συμφωνικό ποίημα «Της Δέσπωσης», για χορωδία, ορχήστρα και σόλο σοπράνο (1982)
- 42) Συμφωνικό ποίημα «Κλεφτουριά» για μεγάλη ορχήστρα, μικτή χορωδία, σόλο τενόρο και σοπράνο (1989)
- 43) Συμφωνικό ποίημα «1821» για μεγάλη ορχήστρα, σόλο οξύφωνο, βαθύφωνο και μικτή χορωδία πάνω σε στίχους του Ρήγα Φεραίου, του Σολωμού και της Κλεφτουριάς (1971-1982)
- 41) Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα για ορχήστρα (1992)
Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα για μικτή χορωδία και συμφωνική ορχήστρα (1992)
- 42) Συμφωνικό ποίημα «Γεώργιος Καραϊσκάκης», για συμφωνική ορχήστρα, σόλο υψίφωνο, μικτή χορωδία και απαγγελία. Στίχοι Δημ. Μασούρη (2009).
- 43) Κοσμική καντάτα για ορχήστρα, μικτή χορωδία και σολίστ σοπράνο (1974)
- 44) Τρίπτυχο από την Τραγωδία «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών» του Θ. Μπίντα για σόλο τενόρο, μικτή χορωδία και ορχήστρα (1983)
- 45) Διλογία (πάνω στην Τραγωδία «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών» του Θανάση Μπίντα) για σόλο τενόρο, μικτή χορωδία και συμφωνική ορχήστρα (1992)
- 46) Συμφωνικό τρίπτυχο πάνω στο ποίημα «Πάσχα 1942» του Άγγελου Δόξα, για μικτή χορωδία, σόλο σοπράνο και συμφωνική ορχήστρα (1968)
- 47) Συμφωνικό δίπτυχο (περίπατος στον Όλυμπο-Ολύμπιος Δίας) για ορχήστρα (1992)
- 48) Θεσσαλικό κονσέρτο για σόλο σοπράνο, σόλο πιάνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα (1980)
- 49) Πέντε Ελληνικοί χοροί για ορχήστρα (1972)
- 50) Τρεις ελληνικοί χοροί για σόλο πιάνο και έγχορδα (1973)
- 51) Έξι ελληνικοί χοροί για έγχορδα (1988)
- 52) Δύο ελληνικοί χοροί για έγχορδα
α) Θρακομακεδονικός β) Μακεδονικός
- 53) Δεκατέσσερις ελληνικοί χοροί για Συμφωνική Ορχήστρα (2008)
- 54) Δύο δημοτικά τραγούδια για έγχορδα (1990)
α) Σαράντα παλικάρια β) Ένα καράβι από τη Χιο
- 55) Πρελούδιο Νο 3 (1973), ενορχήστρωση 1984
- 56) Μπαλάντα «Απολλώνια» (1972), ενορχήστρωση 1984
- 57) Μπαλάντα Νο 3 για σόλο πιάνο και ορχήστρα (1973)
- 58) Μπαλλάντα Νο 3 για συμφωνική ορχήστρα (2000) – νέα ενορχήστρωση
- 59) Μπαλλάντα Νο 4 για συμφωνική ορχήστρα (2002)
- 60) Ελεγείο για χορωδία, σόλο τρόμπα-βιολί και έγχορδα (1989)
- 61) Φαντασία Νο 1 για σόλο πιάνο, γυναικεία χορωδία και ορχήστρα (1979)
- 62) Φαντασία Νο 2 για σόλο πιάνο, γυναικεία χορωδία και ορχήστρα (1980)
- 63) Τοκάτα και φούγκα για μικτή χορωδία και ορχήστρα (πάνω σε βυζαντινό θέμα) (1989)
- 64) Τσιγγάνικη φαντασία (Καρμενίτα) στίχοι Άγγελου Δόξα για σόλο σοπράνο, σόλο πιάνο, μικτή χορωδία και έγχορδα (1980)
- 65) Πιερίδες Μούσες , στίχοι Στ. Γαζή ,για γυναικεία χορωδία, κιθάρες και έγχορδα (1980)
- 66) Η βοσκοπούλα του Ολύμπου, στίχοι Αθανασιάδη, για σόλο σοπράνο, μικτή

- χορωδία και ορχήστρα (1989)
- 67) Σονάτα Νο 1 (1985)
- 68) Σονάτα Νο 2 (1986)
- 69) Τοκάτα και Φούγκα για έγχορδα (πάνω σε βυζαντινό θέμα) (1989)
- 70) Ελεγεία (πάνω στο ποίημα «Παλαμάς» του Άγγ. Σικελιανού) για συμφωνική ορχήστρα, σόλο σοπράνο και μικτή χορωδία (1992)
- 71) Πιερίδες Μούσες για σόλο πιάνο και μικρή ορχήστρα (1992)
- 72) Αγάπη – Περδικόστηθη τσιγγάνα για σόλο σοπράνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα (1992)
- 73) Φως ιλαρόν για μικτή χορωδία και έγχορδα (1992)
- 74) Τρίο για δύο κρουστούς και πιάνο (2^ο γράψιμο για έγχορδα) (1992)
- 75) Οι περιπέτειες του Βασιλιά Μίδα (μιούζικαλ) για σολίστ, παιδική χορωδία και ορχήστρα (1996)
- 76) Σουίτα από το μιούζικαλ «Οι περιπέτειες του Βασιλιά Μίδα» (1997)
- 77) Τρίπτυχο για συμφωνική ορχήστρα (2007)

Και άλλα έργα συμφωνικής μουσικής μεταγραφές από έργα για πιάνο.

Β΄ ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

- 78) Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και άρπα (2000)
- 79) Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (2000)
- 80) Τρίο για βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο (2000)
- 81) Τρίο (σκερτσάντο) για όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο (2000)
- 82) Τρίο για τρόμπα, βιολοντσέλο και πιάνο (2001)
- 83) Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (2001)
- 84) Κουαρτέτο για βιολί, κλαρινέτο, φαγκότο και κόρνο (2001)
- 85) Κουιντέτο για φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, φαγκότο και κόρνο (2001)
- 86) Σουίτα για φλάουτο και άρπα (2001)
- 87) Φαντασία για πιάνο, γυναικείες φωνές, βιολί, βιολοντσέλο και κιθάρες (2002)
- 88) Μπαλάντα για βιολί και πιάνο (2002)
- 89) Ποντιακή σουίτα για βιόλα και πιάνο (2002)
- 90) Κουιντέτο για πνευστά (2002) -Κουιντέτο για 4 έγχορδα και πιάνο
Sextetto για 5 πνευστά και πιάνο
- 91) Δύο ελληνικοί χοροί Νο 2 (Κουιντέτο χάλκινων) – (2002)
- 92) Τέσσερις ελληνικοί χοροί για 9 πνευστά (2002)
α) Τσάμικος β) Ηπειρώτικος γ) Μακεδονικός δ) Κρητικός
- 93) Τέσσερις Ποντιακοί χοροί για 10 πνευστά (2003)
- 94) Έξι ελληνικοί χοροί Νο 2 για έγχορδα
α) Μακεδονικός β) Χορός Ηρωικών Παλικαριών γ) Ροδίτικος
δ) Θεσσαλικός ε) Δύο χοροί της Κρήτης στ) Δύο χοροί του Πόντου (2003)
- 95) Suite Sextetto No 1 για 6 πνευστά (2003)
- 96) Sextetto No2 για πνευστά (2003)
α) Μικρή Ρομάντσα Νο 8 β) Φούγκα
- 97) Επτά χοροί με σύνθετους ρυθμούς για έγχορδα (2003)
- 98) Αρχαϊκή Φαντασία και Φούγκα για χάλκινα, πνευστά και έγχορδα (2003)

- 99) Φαντασία και Φούγκα (εξάφωνη/σεξτέτο χάλκινων-πνευστών)-(2003)
 100) Quintetto «Πρελούδιο και Φούγκα» πάνω σε θεσσαλικό θέμα:
 «Καραγκούνα» (2003)
 101) Μικρή Ρομάντσα και Φούγκα (Quartetto-μεταγραφή από πιάνο) (2004)
 102) Φως Ιλαρόν (βυζαντινό θέμα για έγχορδα) – (2004)
 103) Ρομάντσα για έγχορδα (2004)
 104) Quintetto for Brass για πνευστά (2004)
 105) Quintetto No 2, μεταγραφή για πνευστά (2004)
 106) Trio Saxofoni Alto (Tenoro e piano) – (2004)
 107) Θαλασσοπούλια-Αλαφροίσκιωτος- Φούγκα, στίχοι Άγγ. Σικελιανού (2004)
 108) 10^η και 12^η Ολυμπιακή Ωδή του Πινδάρου για μικρό σύνολο και μικτή χορωδία (2004)
 109) Αγώνες στο νησί των Φαιάκων (Όμηρος) – (2004)

Γ΄ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΓΙΑ VIOLINI I, II, VIOLA, VIOLLONCELO ΣΕ ΔΥΟ ΑΛΜΠΙΟΥΜ

Το 1^ο περιλαμβάνει 4 έργα καθαρής μουσικής και το 2^ο περιλαμβάνει 4 έργα εμπνευσμένα από την ελληνική παραδοσιακή μουσική (επεξεργασμένα)

Α΄ Καθαρής μουσικής

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 110) Sonata No 1 (2006) | 112) Sonata No 5 (2006) |
| 111) Sonata No 2 (2006) | 113) Romansa (2006) |

Β΄ Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

- 114) Έξι ελληνικοί χοροί
 α) Μακεδονικός β) Χορός Ηρωικών Παλικαριών γ) Ροδίτικος
 δ) Καραγκούνα-Θεσσαλικός ε) Δύο χοροί της Κρήτης
 στ) Δύο χοροί του Πόντου
- 115) Τέσσερις ελληνικοί χοροί
 α) Κοντούλα λεμονιά (Ηπειρώτικος) β) Βασιλικός θα γίνω (Ηπειρώτικος)
 γ) Τσακώνικος (Πελοποννήσου) δ) Μακεδονικός (Μακεδονία ξακουστή)
- 116) Δύο δημοτικά τραγούδια (2006)
 α) Σαράντα παλικάρια β) Ένα καράβι από τη Χιο – παραλλαγές
- 117) Επτά χοροί σε σύνθετους ρυθμούς (2006)

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ

Πέντε άλμπουμ μεταξύ 1958 -1985

Το πρώτο περιλαμβάνει έργα εμπνευσμένα από την Ελληνική Φολκλωρική μουσική

Το δεύτερο περιλαμβάνει 2 σονάτες, 2 σονατίνες καθώς και έργα περιγραφικής μουσικής

Το τρίτο περιλαμβάνει έργα καθαρής μουσικής, περιγραφικής και μερικά έργα εμπνευσμένα από βυζαντινές μελωδίες και από τη φύση

Το τέταρτο περιλαμβάνει έργα εμπνευσμένα από ελληνικούς χορούς και τραγούδια

Το πέμπτο περιλαμβάνει διάφορους χορούς επεξεργασμένους καθώς και μουσική μπαλέτου

- A' 118) Σκέρτσο
 119) Πρελούντιο
 120) Θέμα με παραλλαγές Νο1
 121) Θέμα με παραλλαγές Νο 2
 122) Μακεδονικός χορός Νο1
 123) Μακεδονικός χορός Νο 2
 124) Πεντοζάλη
 125) Σουίτα
 126) Σουίτα Νο1 Ποντιακή
 127) Σουίτα Νο2 Ποντιακή
- Γ' 136) Ρομάντσα
 137) Πρελούδιο και Σκέρτσο
 138) Νοσταλγία και χορός
 139) Μπαλλάντα Νο 2
 140) Τοκάτα και Φούγκα
- B' 128) Τρεις Μουσικές Εικόνες
 129) Θαλασσοπούλια
 130) Μπαλλάντα (Απολλώνια)
 131) 3 Μινιατούρες
 132) Σονατίνα Νο1
 133) Σονατίνα Νο2
 134) Σονάτα Νο1
 135) Σονάτα Νο2
- Δ' 141) Στοχασμός και Θρίαμβος
 142) Μπαλλάντα νο 3
 143) Adagio
 144) Πιερίδες Μούσες – Σουίτα
 145) Rondo Νο 2
 (πάνω σε θεσσαλικά θέματα)
- 146) Αμαδρυάδες και Σειληνοί
 Μπαλλέτο
 147) Τσιγγάνικη Φαντασία
 148) Τίμιος Σταυρός
- E' 153) Μουσική Μπαλλέτου (Τερψιχόρη)
 154) Μπαλλάντα Νο 4 (Ολύμπιος Δίας)
 155) Ρομάντζα Νο 2
 156) Ρομάντζα Νο 3
 157) Χορός των Μυστηρίων
- 149) Της Δέσπωσης
 150) Ροδίτικος χορός
 (παραλλαγές)
 151) Θρακομακεδονικός χορός
 152) Ένα καράβι από τη Χιό
 158) Κάτω στο Γιαλό
 159) Τρίφωνη Φούγκα
 160) Πρελούδιο & Φούγκα τρίφωνη
 161) Πρελούδιο και Φούγκα από
 Την όπερα «Απολύτρωση»
 162) Φούγκα πάνω σε Θεσσαλικό
 Θέμα (Καραγκούνα)
- ΟΚΤΩ ΜΙΚΡΕΣ ΡΟΜΑΝΤΖΕΣ
- 163) Μικρή Ρομάντζα Νο1 (παιδική)
 164) Μικρή Ρομάντζα Νο3
 165) Μικρή Ρομάντζα Νο5
 166) Μικρή Ρομάντζα Νο 7
- 167) Μικρή Ρομάντζα Νο 2
 168) Μικρή Ρομάντζα Νο 4
 169) Μικρή Ρομάντζα Νο 6
 170) Μικρή Ρομάντζα Νο 8
 Σε βτονη κλίμακα
- ΕΙΚΟΣΙ ΔΥΟ ΧΟΡΟΙ
- 171) Χορός Νο1
 174) Χορός Νο 4
 177) Χορός Νο 7
 180) Χορός Νο 10
- 172) Χορός Νο 2
 175) Χορός Νο 5
 178) Χορός Νο 8
 (ο πετροκότσηφας)
- 173) Χορός Νο3
 176) Χορός Νο 6
 179) Χορός Νο 9
 181) Χορός Νο 11

- | | | |
|----------------------|------------------|---|
| 182) Χορός Νο 12 | 183) Χορός Νο 13 | 184) Χορός Νο 14 |
| 185) Χορός Νο 15 | 186) Χορός Νο 16 | 187) Χορός Νο 17 |
| (των κολοκοτρωναίων) | 188) Χορός Νο 18 | 189) Χορός Νο 19 |
| 190) Χορός Νο 20 | 191) Χορός Νο 21 | 192) Χορός Νο 22 από την
Κυκλική σουίτα μπαλέτου |

ΕΙΚΟΣΙ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 193) Έξοδος | 194) Νοσταλγικό βαλς | 195) Ο ορειβάτης |
| 196) Βάλς | 197) Ο τρύγος | 198) Ο θερισμός |
| 199) Μύτηκας | 200) Γκείσα | 201) Χορός της γάτας |
| 202) Το ακρογιάλι | 203) Σκέρτσο Νο 1 | 204) Σκέρτσο Νο 2 |
| 205) Σκέρτσο Νο 3 | 206) Σκέρτσο Νο 4 | 207) Μενουέτο Νο 1 |
| 208) Μενουέτο Νο 2 | 209) Ο πύργος του Άμλετ | 210) Μακεδονικός χορός
(Γερακίνα) |
| 211) Κάλαντα
Χριστουγέννων | 212) Κάλαντα
Πρωτοχρονιάς | |

ΣΟΥΙΤΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ

(από την σουίτα Μπαλέτου για ορχήστρα-μεταγραφή για δύο πιάνο Μάης 1989)

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 213) Τερψιχόρη | 214) Χορός των Μυστηρίων |
| 215) Χορός των Σατύρων | 216) Τραγούδι της Χαράς |

Το 2008 εκδόθηκε ένα άλμπουμ που περιλαμβάνει 7 έργα για δύο πιάνο και ένα έργο για δύο πιάνο και 4 εκτελεστές.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ

- | | | |
|---------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 217) Το ωρολόγι | 218) Ο πετεινός | 219) Νανούρισμα |
| 220) Το αλογάκι | 221) Ο μικρός βοσκός | 222) Ο μικρός στρατιώτης |
| 223) Η βαρκούλα | 224) Τραγουδάκι | 225) Κάλαντα
Χριστουγέννων |
| 226) Κάλαντα Πρωτοχρονιάς | | |

ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ – ΓΙΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΕΡΙΑ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 227) Βασιλικός θα γίνω στο παραθύρι
σου (Ηπειρώτικο) | 228) Σαράντα παλικάρια |
| 230) Χορευτικό | 229) Από τα παιδικά κομμάτια (Νο8) |
| 232) Ανοιξιάτικο βαλς | 231) Χορός της κούκλας |
| 234) Μακεδονικός χορός | 233) Αγιοζο |
| | 235) Αμαδρυάδες και Σειληνοί Μπαλλέτο |

A/A ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- | | | |
|--------------|----------------|---------------------|
| 236) Σκέρτσο | 237) Ψαροπούλα | 238) Χορός Ζαλόγγου |
| 239) Ρόντο | 240) Σερενάτα | 241) Ρομάντζα |

- 242) Μπαλάντα
245) Σονάτα Νο 1
- 243) Ειδύλλιο και Χορός
- 244) Η μικρή τσιγγάνα

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 246) Μικρή Ρομάντσα και Χορός Νο 1
248) Μικρή Ρομάντσα και Μενουέττο
250) Μικρή Ρομάντσα και Σκέρτσο Νο2
252) Θέμα με παραλλαγές πάνω
σε δημοτικό τραγούδι
254) Πρελούδιο και φούγκα
256) Δύο Ελληνικοί χοροί Νο 1
- 247) Μικρή Ρομάντσα και Χορός Νο2
249) Μικρή Ρομάντσα και Σκέρτσο Νο1
251) Θέμα με παραλλαγές
253) Πρελούδιο και Φούγκα πάνω σε
Θεσσαλικό θέμα
255) Μικρή Ρομάντσα και φούγκα
257) Δύο Ελληνικοί χοροί Νο 2

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ Η ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 258) Σκέρτσο
260) Χορός του Ζαλόγγου
262) Θέμα και παραλλαγές
(Δημοτικό-μεταγραφή από Πιάνο)
265) Μικρή Ρομάντσα και χορός
- 259) Ψαροπούλα
261) Ρόντο Νο 1 (Σε στιλ Ελληνικό)
263) Σερενάτα
264) Ρομάντσα
266) Μπαλάντα

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 267) Ειδύλλιο και χορός
269) Η μικρή τσιγγάνα
(μεταγραφή από βιολί και πιάνο)
271) Σουίτα Νο 2 (μεταγραφή από πιάνο)
- 268) Θρακομακεδονικός
(μεταγραφή από πιάνο)
270) Σουίτα Νο 1
272) Ρόντο Νο 2 (μεταγραφή από πιάνο)

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 273) Σκέρτσο
275) Χορός του Ζαλόγγου
277) Θέμα και παραλλαγές
(Δημοτικό-μεταγραφή από πιάνο)
279) Ρομάντσα
281) Μπαλάντα
283) Θρακομακεδονικός
(μεταγραφή από πιάνο)
285) Σουίτα Νο2 (μεταγραφή από πιάνο)
- 274) Ψαροπούλα
276) Ρόντο Νο 1 (σε στιλ ελληνικό)
278) Σερενάτα
280) Μικρή Ρομάντσα και χορός
282) Ειδύλλιο και Χορός
284) Η Μικρή Τσιγγάνα
(μεταγραφή από βιολί και πιάνο)
286) Ρόντο Νο2 (μεταγραφή από πιάνο)

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΦΑΓΚΟΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 287) Μικρή Ρομάντσα και χορός Νο 1
289) Μικρή Ρομάντσα και Μενουέττο
291) Μικρή Ρομάντσα και Σκέρτσο Νο 2
293) Θέμα με παραλλαγές
πάνω σε δημοτικό τραγούδι
295) Πρελούδιο και φούγκα
297) Δύο Ελληνικοί χοροί Νο 1
299) Μακεδονικός Χορός Νο 5
- 288) Μικρή Ρομάντσα και Χορός Νο 2
290) Μικρή Ρομάντσα και Σκέρτσο Νο 1
292) Θέμα με παραλλαγές
294) Πρελούδιο και Φούγκα
πάνω σε Θεσσαλικό θέμα
296) Μικρή Ρομάντσα και φούγκα
298) Δύο Ελληνικοί χοροί Νο 2
300) Τσακόνικος

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Έχει εκδώσει 3 άλμπουμ με άριες και τραγούδια α) για σοπράνο και τενόρο Β) για άλτο και μέτζο, γ) για βαρύτονο και μπάσο και ακόμα δύο άλμπουμ, το πρώτο με έργα μικτής χορωδίας και ανδρικής, το δεύτερο για τρίφωνη παιδική χορωδία ή ανδρική ή γυναικεία, πάνω σε δημοτικά ποιήματα, καθώς και σε στίχους Κωστή Παλαμά, Άγγελου Δόξα, Ταγκόπουλου, Παναγιωτόπουλου και άλλων. Περιλαμβάνονται ακόμα δύο Πινδαρικές ωδές και δύο ψαλμοί του Δαβίδ.

12 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ Η ΤΕΝΟΡΟ- 4 ΑΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ

5 ΑΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΕΝΟΡΟ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ

- | | | |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|
| 301) Καρμενίτα | 302) Αγάπη-περδικόστηθη | 303) Πόθοι |
| 304) Άνοιξη | τσιγγάνα | 305) Ύμνος στην Άνοιξη |
| 306) Στο Ακρογιάλι | 307) Φως | 308) Οι κοπελλιές |
| 309) Πάσχα 1942 | 310) Έκκληση για την Ειρήνη | 311) Ψαλμός του Δαβίδ |
| 312) Προσευχή | | |

ΑΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 313) Άρια της Μούσας (Από την όπερα Απολύτρωση-από την 2^η πράξη)
314) Απολύτρωση (Άρια Μούσας της Γ' πράξεως)
315) Ωδή της Άννας (Από το ορατόριο «Οι δέκα απόκρυφες Δαυϊδικές Ωδές»)
316) Αίνηση Αγνής κόρης- κόρης παρθένας (Ωδή 9^η από το ορατόριο Δαυϊδικές Ωδές»)
317) Άριες για τενόρο και πιάνο (Άρια regiaia του ποιητή) από την όπερα «Απολύτρωση»
318) Όπερα Απολύτρωση (Άρια του κατατρεγμού)
319) Άρια της Ευτυχίας (Από την απολύτρωση)
320) Άρια της φύσης (Από την απολύτρωση)
321) Άρια του Μέγα Αλέξανδρου (Από το συμφωνικό τρίπτυχο Φίλιππος Β' Μακεδών)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ Η ΚΟΝΤΡΑΛΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 322) Προσευχή | 323) Ψαλμός του Δαβίδ |
| 324) Χαμένη χαρά | 325) Άκου να παίζουν οι Τσιγγάνοι |
| 326) Άρια (Από την Όπερα «Απολύτρωση») | |

ΑΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΒΑΡΥΤΟΝΟ Η ΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- | | |
|---|---|
| 327) Χαμένη Χαρά | 328) Του Κωνσταντάρα |
| 329) 1 ^η Άρια από την όπερα «Απολύτρωση» | 330) 2 ^η Άρια από την όπερα «Απολύτρωση» |
| 331) Προφήτης Ιωνάς | 332) 1 ^η Άρια του Αβακούμ |
| 333) 2 ^η Άρια του Αβακούμ | |

ΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΙΔΑ ΓΙΑ ΒΑΡΥΤΟΝΟ (ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ) ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 334) Του Βασιλιά Μίδα Α' | 335) Του Βασιλιά Μίδα Β' |
| 336) Του Μερσία | 337) Το τραγούδι του Απόλλωνα |
| 338) Το τραγούδι του Κουρέα | |

ΤΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

σε στίχους ΑΓΓ. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

- 339) Πρωτοβρόχι (Απόσπασμα) 340) Δείπνος 341) Τρεχαντήρα

ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

- 342) Ψαλμός του Δαυίδ 343) Ψαλμός του Δαυίδ 344) Προσευχή
«οι πεποιθότες» εν υψίς τω θεω 345) Τοκάτα και φούγκα
- 346) Ταξίδι 347) Τραγούδι του νεκρού πατέρα (πάνω σε βυζαντινό θέμα)
- 348) «Αγάπη» 349) Καρμενίτα 350) Οι κοπελλιές
(περδικόστηθη τσιγγάνα)
- 351) Πάσχα 1942 352) Λευτεριά 353) Το φως
- 354) Χορός Ζαλόγγου 355) Του Γιώτη 356) Οι Γυναίκες των
Λαζέων
- 357) Από το συμφωνικό 358) Από το Θεσσαλικό
ποίημα (της Δέσπως) Κοντσέρτο
- 359) Πινδάρου Ολύμπου 12 360) Πινδάρου Ολύμπου 10 361) Πιερίδες Μούσες
- 362) Από το τρίπτυχο Νο 2 363) Από την όπερα 364) Από την Συμφωνία Νο 3
«Φίλιππος Β' ο Μακεδών» «Απολύτρωση»
- 366) Καντάτα από τον 367) Εθνικός ύμνος 365) Από το Ορατόριο
«Επιτάφιο» απόκρυφες Δαυίδικές ωδές»

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ 3ΦΩΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ Η ΑΝΔΡΙΚΗ

- 368) Προσευχή Νο 1 369) Προσευχή Νο 2 370) Αττικό τοπίο
(Ψαλμός του Δαυίδ) (Δως μου το φως σου) 371) Μύκονος
- 372) Νανούρισμα 373) Των Κολοκοτρωναίων 374) Δάφνη μου
- 375) Αφιέρωση 376) Από τ' Αναστάσιμα 377) Πατρίδα
- 378) Όνειρο 379) Τρεις Σπάνιοι (Σατυρικό) 380) Έμαθε ο λαγός και μπαίνει
381) Θαλασσάκι μου 382) Εθνικός Ύμνος (Σατυρικό)

ΟΚΤΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ

- 383) Χορευτικό 384) Σονέττο 385) Χορός Νο 1
- 386) Ηπειρώτικο 387) Χορός Νο 2 389) 1821
- 390) Χορός Νο 3 391) Σκέρτσο

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΝΤΟΥΕΤΑ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ

- 392) Ντουέτο των ρόδων: Βασίλισσα Soprano, Μίδης Βαρύτονος
- 393) Τραγούδι της Νταντάς Μ. Soprano
- 394) Οι κοπελλιές για solo soprano, χορωδία και πιάνο σε στ. Ν. Κατωμέρη
- 395) Προσευχή για solo soprano, χορωδία και πιάνο στ. Χ.Ανδρικόπουλου
- 396) Προσευχή για σόλο κοντράλτο, χορωδία και πιάνο

ΝΤΟΥΕΤΑ: ΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, Μ. ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 397) Ο Πετροκότσιφας 398) Προσευχή 399) Αττικό τοπίο
- 400) Μύκονος 401) Αφιέρωση

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, Μ.ΣΟΠΡΑΝΟ, ΑΛΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

- 402) Οι κοπελλιές στιχ. Ν. Κατωμέρη 403) Φως στιχ. Α. Σακαλή

- 404) Των Κολοκοτρωναίων στιχ. Πολίτου 405) Νανούρισμα στιχ. Πολίτου

*ΤΕΣΣΕΡΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΡΙΟ
ΣΟΠΡΑΝΟ-Μ. ΣΟΠΡΑΝΟ-ΑΛΤΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ*

- 406) Η Γαρουφαλλιά 407) Χορός του Ζαλόγγου
408) Από ξένο τόπο 409) Θαλασσάκι μου
410) Χορωδιακό φινάλε (Από το μιούζικαλ ο Βασιλιάς Μίδας)

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΡΙΟ ΒΙΟΛΙ-ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Α' Περιγραφικής και Νεορομαντικής μουσικής

- 411) Νοσταλγία και χορός 412) Ρομάντσα και χορός
413) Πρελούντιο και χορός 414) Πρελούντιο και Σκέρτσο
415) Σονάτα Νο 1 416) Τρίο (σε φόρμα κλασσική)
417) Ρομάντσα 418) Μπαλλάντα (Απολλώνια)

Β' Επεξεργασμένους Δημοτικούς χορούς και τραγούδια

- 419) Τσιάμικος-Ηπειρώτικος-Χορός Ηρωϊκών Παλικαριών (1821)-
Κερκυραϊκός-Τσακόνικος-Μακεδονικός
420) Πρελούντιο, Μακεδονικός χορός (Μακεδονία ξακουστή)
421) Ηπειρώτικος (Βασιλικός θα γίνω στο παραθύρι σου)
422) Θρακομακεδονικός χορός
423) Από την Ποντιακή Σουϊτα Νο 2 (δύο χοροί)
424) Πρελούντιο και χοροί (πρελούντιο και δύο χοροί)
425) Ροδίτικος χορός

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΑ

- 426) Θεωρία της μουσικής 427) Αρμονία
428) Θέματα αρμονίας
429) Αντίστιξη 1^ο και 2^ο έτος (ενσωματωμένα σε ένα τεύχος)
430) Σολφές για την πρώτη και τέταρτη τάξη σε αρχαίες Ελληνικές κλίμακες
431) Ενοργάνωση-Ενορχήστρωση 432) Φούγκα
433) Μορφολογία 434) Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής
435) Μουσική Σύνθεση 436) Σύγχρονη αρμονία- αντίστιξη- φούγκα
437) Θεωρία Αρμονίας των Αρχαίων τρόπων
438) Ενοργάνωση- Ενορχήστρωση (νέο βιβλίο)
439) Αρμονία Παραδοσιακή και Αρχαϊκή (νέο βιβλίο)

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΜΠΑΝΤΑ (Πνευστών και κρουστών)

- 440) Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα 441) Τοκάτα και Φούγκα (σε βυζαντινό θέμα)
442) AVE MARIA μεταγραφή για σόλο τρομπέτα και μπάντα
443) 1821 εισαγωγή 444) Ποντιακή Σουϊτα Νο 1
445) Ποντιακή Σουϊτα Νο 2 446) Σουϊτα με Ελληνικά θέματα
447) Πένθιμο εμβατήριο (Αναστεναγμοί) 448) Έξι Ελληνικοί χοροί
449) Αμαδρυάδες και Σειληνοί (μπαλλέτο) 450) Κυκλική Σουϊτα μπαλέτου
451) Ηρωϊκό συμφωνικό ποίημα 452) Χορευτική Ελληνική σουϊτα
453) Κοντσερτίνο για μπάντα 454) Κόκκινο μήλο (μεταγραφή από πιάνο)

Υπάρχουν και άλλα έργα για συμφωνική μπάντα, έργα για σολίστ πνευστών με συνοδεία μικρής ορχήστρας πνευστών και άλλα για μικρή ορχήστρα πνευστών.

ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ:

- 455) Συμφωνία Νο 2 «Βυζαντινή» (1967)
456) Αναθεώρηση του III μέρους προσθέτοντας και μικτή χορωδία (1995-96)
457) Ηρωικό συμφωνικό ποίημα Νο 1 (1968) 458) Συμφωνικό τρίπτυχο (1968)
459) Σουΐτα Νο 2 (1974) 460) Ρομάντζα Νο 1 (1968)
461) Τρεις Ελληνικοί χοροί, κοντσέρτο Νο 3 (1971)
462) Συμφωνικό τρίπτυχο Νο 2 «Φίλιππος Μακεδών» (1985)
463) Συμφωνικό ποίημα Νο 6, αλλαγή τίτλου με κάποιες προσθήκες (1995)
464) Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα Νο 2 (1992)
465) «Ντουέτο» Νο1 (1980), Νο 4 (1982), Νο 5 (1982) και Νο 6 (1983)
466) «Τρίο» Νο 3 (1971), Νο 6 (1982), Νο 7 ως Νο 22 (1994-95)
467) «Άλμπουμ» Νο 6 (1982), Νο 7 (1982), Νο 10 (1992) κ.α.

ΑΛΛΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ

- 468) Ποντιακή Σουΐτα Νο 2 για 8 χέρια 469) Ο χορός των μυστηρίων για 4 χέρια
470) Φαντασία Νο 1 για δύο πιάνο

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ

Α) Από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

1. Εισαγωγή «Προπύλαια» Διεύθυνση Θ. Βαβαγιάννης, 2. Αμαδρυάδες και Σειληνοί (Μπαλέτο από την όπερα «Απολύτρωση» σε κείμενα Άγγελου Δόξα, Διεύθυνση Α. Παρίδης, 3. Σουΐτα Νο 2 (Ποντιακή), Διεύθυνση Εμμ. Πίκουλας
4. Κοντσέρτο για Τούμπα και Ορχήστρα, Σολίστ Γ. Ζουγανέλης, Διεύθυνση Α. Καβαλλιεράτος
5. Σονάτα για έγχορδα Διεύθυνση Ε. Αγγελίδου.

Β) Από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα Διεύθυνση Σ. Μιχαηλίδης.

Γ) Από την Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ.

1. 1^η Συμφωνία Διεύθυνση Β. Κολάσης, 2. Εισαγωγή «Προπύλαια» Διεύθυνση Α. Ευαγγελάτος,
3. Φαντασία κοντσερτάντε (για σόλο κόρνο και ορχήστρα) Σολίστ Ν. Κορατζίνος και Διεύθυνση Σ. Καφαντάρη, 4. Σονάτα για έγχορδα, Διεύθυνση Ε. Αγγελίδου, 5. Φαντασία και φούγκα Διεύθυνση Σ. Καφαντάρη, 6. Αμαδρυάδες και Σειληνοί (Μπαλλέτο) Διευθύνει ο Συνθέτης, 7. 2^ο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, Σολίστ Λ. Λεούση και διευθύνει ο συνθέτης, 8) Συμφωνικό τρίπτυχο Πάσχα 1942 στιχ. Άγ. Δόξα, Διεύθυνση Κ. Νόνη 9) 2^η Συμφωνία (Βυζαντινή), Διεύθυνση Διον.Κούτσης, 10) Κοντσέρτο για Τούμπα και Ορχήστρα, Σολίστ Γ. Ζουγανέλης, Διεύθυνση Δ. Διαμαντόπουλος, 11) Ηρωϊκό Συμφωνικό ποίημα, Διεύθυνση Σ. Καφαντάρη, 12) Κοντσερτίνο για ορχήστρα Διεύθυνση Α. Συμεωνίδης και 13) Κυκλική σουΐτα μπαλλέτου, Διεύθυνση Ε. Αγγελίδου.

ΑΛΛΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ

1. Από Στρατιωτικές ορχήστρες πνευστών, 2. Από Δημοτικές μπάντες, Αθηνών, Πειραιώς, Θεσσαλονίκης κ.λ.π., 3. Από συγκροτήματα μουσικής δωματίου, 4. Από χορωδίες και σολίστες, 5. Διάφορες προσαρμογές με μουσική του σε θεατρικά έργα, 6. Ραδιοφωνικοί σταθμοί

εξωτερικού:(Κύπρος, Ισπανία Γερμανία, Πορτογαλία, Βέλγιο, Αργεντινή Η.Π.Α. κ.λ.π.) 7. Συμφωνικά συγκροτήματα εξωτερικού: (Ισπανία, Γαλλία, Αμερική, Λονδίνου, Ανατολικών χωρών).

Στη Βιέννη τον Μάιο του 1982 συναυλία με ορχηστρικά έργα, παράλληλα με σλάιτς συμβολικά ως προς τις υποθέσεις των μουσικών έργων. Στην Ισπανία, σε διάφορες πόλεις της Γερμανίας. Το Μάιο του 1982 εκτέλεση της «Δέσπως» Συμφωνικό ποίημα και της Μπαλάντας Νο 3 στην Πορτογαλία.

Επίσης το Μάιο του 1983 ανέβηκε το Μπαλέτο «Αμαδρυάδες και Σειληνοί » από την σχολή της Αλ. Παπαρίζου.

Το Μάιο του 1984 εκτελέστηκαν για με μικτή χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα σε πρώτη εκτέλεση υπό την Διεύθυνση του Συνθέτη:

1^ο Τοκάτα και φούγκα

2^ο Ψαλμός του Δαυΐδ

3^ο Το Συμφωνικό τρίπτυχο «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών»

4^ο Αποσπάσματα από την όπερα Απολύτρωση και το κοντσέρτο για πιάνο και Ορχήστρα Αρ. 3 , σολίστ ο Δημοσθένης Στεφανίδης υπό την Διεύθυνση του Συνθέτη.

Τον Μάιο του 1985 εκτελέστηκαν σε πρώτη εκτέλεση από μεγάλη συμφωνική ορχήστρα και μικτή χορωδία:

1^ο Η Μπαλλάντα (Απολλώνια), 2^ο Το τριπλό κοντσέρτο για βιολί, κλαρίνο, κόρνο και έγχορδα, 3^ο Η Τρίτη συμφωνία «Ανθρώπων Αγώνας» , κείμενο Άγγελου Δόξα υπό την Διεύθυνση του συνθέτη.

Τον Μάιο του 1993 στο «ΠΑΛΛΑΣ» από την Αλβανική Ορχήστρα της Τηλεόρασης υπό την Διεύθυνση του Φ. Ντέτα και Σολίστ τον Α. Καντέσσα εκτελέστηκαν τα εξής έργα:

1^ο Αρχαϊκή Μακεδονική Σουΐτα

2^ο Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

3^ο Τοκάτα και φούγκα πάνω σε βυζαντινό θέμα

4^ο Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών και

5^ο Τετράπτυχο συμφωνικό ποίημα

Επίσης στο Μέγαρο Μουσικής του Μονάχου εκτελέστηκαν έργα του: σόλο Πιάνο για δύο Πιάνα και διάφορα τραγούδια για Τενόρο και Πιάνο.

Από το 1994 μέχρι το 1996 εκτελέστηκαν αρκετά έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Την Κυριακή 23 Μαΐου 2004 στην αίθουσα συναυλιών του Απολλωνίου Ωδείου πραγματοποιήθηκε συναυλία αφιερωμένη στους Ολυμπιακούς αγώνες με έργα Βασίλη Δέλλιου και Σπ. Σαμάρα:

1^ο Ολύμπιος Δίας για πιάνο

2^ο Σειληνοί για 4 χέρια

3^ο Η μικρή μαινάδα για βιολί και πιάνο

4^ο Δύο Ελληνικοί χοροί για σύνολο 8 πνευστών α) Μακεδονικός β) Θρακομακεδονικός

5^ο Ολυμπιακό τρίπτυχο α) προανάκρουσμα β) Θρίαμβος γ) Χορός.

Εκτελέστηκε από την καμεράτα του Απολλωνίου Ωδείου

6^ο Προαγώνια Παρασκευή και Χαρμόσυνος Παιάν για δύο σύνολα Κρουστών και Πιάνο.

7^ο Ολυμπιακός Ύμνος σε μουσική Σπ. Σαμάρα, στίχ. Κ. Παλαμά. Προσαρμογή Βασίλη Δέλλιου για μικτή χορωδία και πιάνο.

8^ο Αγώνες στο νησί των Φαιάκων (Απόσπασμα από την Οδύσσεια του Ομήρου)

Μετάφραση Αρ. Καμπανά.

9^ο 12^η Ολυμπιακή Ωδή του Πινδάρου (στον Εργοτέλη νικητή στην δολιχοδρομία)

10^ο Πιερίδες Μούσες στίχ. Στ. Γαζή για σόλο πιάνο, μικρή ορχήστρα και χορωδία. Σολίστ Χριστίνα Μύστακα - Δέλλιου, Διεύθυνση Μ. Αδάμη.

Την 17 Ιουνίου 2004 στο Κέντρο Ερευνών Αθηνών επαναλήφθηκε η παραπάνω συναυλία.

Την 24 Μαρτίου 2005 στο Μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης παίχτηκε η διλογία «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών», βασισμένη στην ομώνυμη τραγωδία του Θανάση Μπίντα, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό την Διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, Τενόρο τον Ζάχο Τερζάκη και αφηγητή τον Νικήτα Τσακίρογλου. Το ίδιο έργο παίχτηκε την 25 Μαρτίου 2005 στην αίθουσα τέχνης Κοζάνης.

Συναυλία με έργα Βασίλη Δέλλιου στην Εθνική Λυρική Σκηνή στις 29 Μαΐου 2005. Έλαβαν μέρος οι Σολίστ Ζάχος Τερζάκης Τενόρος και η Αντωνία Καλογήρου Σοπράνο, μέλη της χορωδίας του Απολλωνίου Ωδείου και της χορωδίας της Ε.Λ.Σ. και η Συμφωνική Ορχήστρα «Εναρμόνια» υπό την Διεύθυνση του νέου μαέστρου Νέστωρ Ταϊήλορ. Εκτελέστηκαν τα εξής έργα:

Α΄ Έργα για συμφωνική Ορχήστρα και σόλο Σοπράνο

1^ο Απολλώνια Μπαλάντα Νο 1

2^ο Μπαλάντα Νο 3 (Α΄ παγκόσμια εκτέλεση)

3^ο Δύο Άριες για σόλο Σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα Απολύτρωση σε κείμενο Αγ. Δόξα. Σολίστ Αντωνία Καλογήρου

4^ο Αμαδρυάδες και Σειληνοί από την όπερα Απολύτρωση

Β΄ Έργα για σόλο Τενόρο, Σοπράνο, μικτή Χορωδία και Ορχήστρα

5^ο Ελεγεία «Παλαμάς» στίχ. Αγ. Σικελιανού σε Α΄ παγκόσμια εκτέλεση για σόλο Σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα. Σολίστ Αντωνία Καλογήρου.

6^ο Τρία μέρη από το έργο «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών α) εκστρατεία του Φιλίππου, β) Άρια του Φιλίππου και γ) επιστροφή για σόλο τενόρο, χορωδία και ορχήστρα σε λιμπρέτο Θανάση Μπίντα. Σολίστ Ζάχος Τερζάκης.

7^ο Τετράπτυχο Συμφωνικό ποίημα: «Μακεδονία ξακουστή» παίχτηκαν τα εξής μέρη: εισαγωγή, φούγκα και ελληνικός ύμνος και ο χορός γραμμένο για συμφωνική ορχήστρα και μικτή χορωδία.

Την Κυριακή 22 Απριλίου 2007 στην αίθουσα Ορφέας στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας θα πραγματοποιηθεί συναυλία με έργα διαφόρων συνθετών και τα έργα Βασίλη Δέλλιου.

1^ο Μπαλάντα για βιολί και πιάνο.

2^ο Ρομάντσα Νο 3 για πιάνο.

3^ο Ποντιακή Σουίτα Νο 1.

4^ο Τσιγγάνικη Φαντασία για πιάνο.

5^ο Μικρή Τσιγγάνα για βιολί και πιάνο.

6^ο Τέσσερα δημοτικά τραγούδια διασκευασμένα από τον συνθέτη για τρίο σοπράνο, Μ. σοπράνο, άλτο και πιάνο:

α) Γαρουφαλλιά, β) Χορός Ζαλόγγου, γ) Από ξένο τόπο και δ) Θαλασσάκι.

7^ο Χορωδιακό φινάλε από το Μιούζικαλ ο Βασιλιάς Μίδας.

8^ο Τρίο για δύο σύνολα Κρουστών και πιάνο. Τα μέρη: Προαγώνια Παρασκευή και Χαρμόσυνος Παιάν.

9^ο Ποντιακή Σουίτα Νο 2 για σύνολο 9 πνευστών.

Στις 4 Μαΐου 2007 από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό την Διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη εκτελέστηκε η Ποντιακή Σουΐτα Νο 1.
Εκτελέσεις έργων του έχουν γίνει και στην αίθουσα «Φίλιππος Νάκας»

